

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Кодинская СОШ»
от 29.08.2025 г. №29-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественная направленность

«Звонкие голоса»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Автор - составитель:
Шурай Наталья Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Кодинская СОШ»

п. Кодино, 2025 г

Оглавление

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Ожидаемые результаты.....	5
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1	Содержание программы.....	7
2.2	Учебный план. Календарно-тематическое планирование.....	10
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1	Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.	12
4	Список используемой литературы	13
5	Приложение 1. Список полезных интернет – ресурсов для педагога	14
6	Приложение 2. Список литературы для обучающихся.....	15

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Звонкие голоса» разработана на основе последовательного развития и адресована детям с обычными музыкальными способностями.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Обучение пению способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию здоровой психики ребенка, его эмоциональному развитию, способности к сопереживанию. Пение, как активная исполнительская деятельность, вовлекает детей в творческий процесс, и способствует формированию их способностей.

Работа с детьми на музыкальных занятиях развивает художественный вкус, так как происходит знакомство с лучшими образцами вокального искусства. В то же время, занимаясь по этой программе, дети начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Направленность программы - художественная

В основу обучения по данной программе, положена академическая постановка голоса, которая нацелена на развитие музыкальных навыков в области академического и эстрадного пения.

Основная форма работы – групповая. Существуют также и другие формы: сольное пение и дуэты.

Актуальность программы обусловлена тем, что она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальной деятельности. Такие занятия музыкой дают не просто сумму навыков и знаний, но и закаляют детей, снимают многие комплексы и готовят жить и действовать в современном мире.

Отличительные особенности, новизна вокального кружка «Звонкие голоса» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Адресат программы

Возрастная категория обучающихся, определенная программой – 11-12 лет. Увлеченные с ранних лет музыкой, вокальным исполнительством, они добиваются больших творческих успехов. Такие дети принимаются на экспериментальный подготовительный курс обучения, где данная программа реконструирована в соответствии с возрастными характеристиками психофизических особенностей детей и адаптирована в соответствии уровню их развития. В программу обучения подготовительной группы введены элементы игры, развивающие артикуляционные и вокальные упражнения, доступный песенный репертуар.

У детей 11-12 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры

Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления.

Занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы.

1.2 Цель и задачи программы

Цели и задачи программы курса «Звонкие голоса» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МБОУ «Кординская СОШ».

В соответствии с ФГОС на ступени основного общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Цель программы – общее музыкально-вокальное развитие детей, формирование у них базы музыкальных способностей к исполнительской деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- обучить групповому и сольному пению;
- формировать навык выразительного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные и творческие способности детей, необходимые навыки и умения, исходя из возрастных возможностей детей;

- развить эмоциональное и осознанное восприятие музыки;
- развить умение применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, окружающем мире;
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

1.3 Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- понятие о певческой установке и дыхании;
- понятие о характере песни.

будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- повторять заданную несложную мелодию и ритмический рисунок;
- исполнять песни вокальной группой;
- эмоционально реагировать на музыку;
- принимать участие в концертных мероприятиях.

Планируемые результаты по завершению обучения по программе «Звонкие голоса»

Предметные результаты

- Сформированы вокально-хоровые навыки: обучающиеся свободно пользуются певческим дыханием, умеют распределять выдох на всю

музыкальную фразу. Владеют единой манерой вокализации, выразительного исполнение;

- обучающиеся проявляют инициативу в выборе репертуара;
- должны исполнить 5-6 песен разного характера сольно и в ансамбле, под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном;
- свободно ведут себя на сцене, участвуют в концертной деятельности.

Метапредметные результаты.

- развиты музыкальные и творческие способности детей, необходимые навыки и умения;
- развито эмоциональное и осознанное восприятие музыки;
- сформировано умение применять на практике полученные знания
- сформирована потребность к творческому самовыражению.

Личностные результаты.

- воспитан эстетический вкус обучающихся;
- воспитана эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, окружающем мире;
- воспитана потребность к творческому самовыражению.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у обучающихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;

- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность.

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,

- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

2.2 Учебный план. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		34		

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор обучающихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое обеспечение

- клавишный синтезатор
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

4 Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2007. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2005. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2010.
11. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2012;
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2005.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М.

5 Приложение 1. Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

6 Приложение 2. Список литературы для обучающихся.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.:2010;
2. Детская музыкальная энциклопедия. ТэтчэллД. – АСТ2007;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»,2006
4. Журнал Звуковая дорожка, всевыпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.:2007;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение2006.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ2012;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»2006;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2004